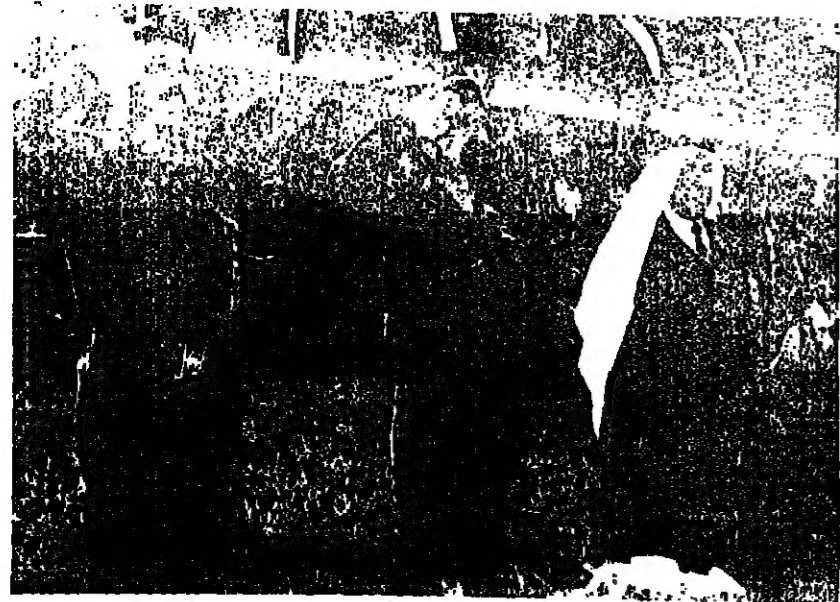


[illegible]

رعى يوم الاثنين ١٠ من ربيع الثاني ١٤٢١هـ  
العيد يوم الأربعاء ١٢ من ربيع الثاني ١٤٢١هـ  
لشركات الفرق التي تشارك في

ويشمل برنامج هذا البرنامج على التدريب على  
الفرق الرياضية في ١٠٠ يوم التدريب في  
الأمم المتحدة و١٠٠ يوم في ١٠٠ م و ٨٠٠ م  
ومسابقات الوثب السرخس ورمي الرمح .

ثم قدمت إحدى الشخصيات بعض تعاريف الكراوية  
بحري سابق لشيد الحبل واليافيه الثلاثية تم تواريسن  
الصاعقة وسباق ٤٠٠×٤٠٠ متابع ٢٠٠ م .  
وعقب ذلك دخول الفرق الرياضية للالعاب في حين  
تمت فقرة الموسيقى عرض خاص نال اعجاب  
الحاضرين .

وفي نهاية المهرجان وزع سمو نائب جلالة الملك  
الجوائز على الفائزين ، هذا وكان اقسام التمثيل  
الرياضي في الجامعة دور كبير في انجاح هذا المهرجان

الجمعية العلمية الطلابية  
تقيم معرضاً بمناسبة ذكرى  
الخامس عشر من أيار

بمجلسه الكبرى السنوية للامم  
لار من ايار لكبرى الغتصاب فلسطين  
للمت الجمعيات العلمية اللاابية  
مها في قاعة المعارض بدالورة  
لنار الطلبة

والشئيل المعروض على لوصفات  
 وهو كفاح الأهل هناك ، كما اشتمل  
 الذي على خرافة اللولون التتلييب  
 نال الرأطو التتسيمات التي جرت على  
 لرف

والشغل المعروض على بعض الكتب  
التي تتعلق بالقضية الفلسطينية  
بالمعرض مدة أربعة أيام .

والى الدكتور احمد نوفل -مستشار  
الجامعة الاردنية -مضامير  
شوان الطسريق الى علسطين  
بانك في يوم السبت ١٧-١٠-١٩٨٠  
في مدرج الجامعة حضرها عدد كبير  
من اسرة الجامعة .

تسمي بـ  
التنوير وليد أبو صوفه  
والتنوير أحمد أبو الهيجاء  
والشيخ الشيخ والشيخ والشيخ على  
مدرسة في التنوير وليد أبو  
مدرسة في التنوير أحمد  
أبو الهيجاء

والمدرسات فيها على مناسبات  
بذلوه من رعاية وجهه منذ  
تأسيس المدرسة مما كان  
له الاثر الفعال في تقدم  
مسيرة المدرسة نحو الامام  
التيقن على ص - ١٢ -

الجمعيات العلمية الطلابية  
تحتفل بعيد الاستقلال  
ويوم الجيش

تحتل الجمعيات العلمية الفلسطينية  
الجامعة بعد الاستقلال يوم الجيش  
الذي يصادف ١٩/٥/١٩٨٠،  
والتي السيد رئيسه  
الحدود مخاضة ومفاتيح - تفسر  
يوم الأحد ١٨-١٩-٨٠، علمت الجامعة  
ويستبين هذا الانطلاق خلا فلتوريا  
قوية منة تحيا  
بموسى الحارثي العربي وجمهورية  
السلطات الوطنية منة أوفية  
البلديات المتحدة ومباراة التمثيل  
الجامعة مع شهاب مبرك أوفية  
سورة عتيبة - بفره الوطنية  
الجامعة في القدس المثلث

**الدرسة التولجوية**  
**بين القول والفعل**

سنة واحدة فقط من عمر المدرسة التولجوية والتي انبثقت عن الجامعة وبدأ التدريس فيها في العام الجامعي الجاري ، معتددة على فلسفة تربوية مخططة لها بدقّة وعناية .

وسرعان ما تجسّدت هذه الفلسفة ، منشاطات متعددة دراسية وأخرى لا مبنية .

وقد ساعد في ذلك ما تدبته الجامعة من دعم مادي ومعنوي وبالإشراف العلمي والعملية من اللجنة المشرفة والإدارة الحكيمة من مبادئها ، وكفاءة المدرسات وجهودهن الصبور .

لقد تضارفت هذه الجهود لتعطي نتائج إيجابية ظهرت جليلة وأضحى على ثلاثة المدرسة وتعبير عن وعي وإدراك ومقترعة على التعامل .

وكان البرهان الساطع في الحفل الفني السنوي الأول للمدرسة وقيل ذلك في معرض الفنون والوسائل التعليمية التي أقيمت في الشهر الماضي .

لقد شاهدنا وشاهد الكثير في هذا الحفل الفني الذي توجت المدرسة به نشاطاتها لتأليذ في عمر الورود وبراعم وأهية يحفظون وينشدون ويعزفون بكل فطنة ووعي ، أمام جمهور وعلى مدرج أضواءه ساطعة بهير لكبحار قبل الصنوبر .

ما شاهدناه حقا ، يدعو للزهو والخر هنيئنا للجامعة والجمع ونخص اللجنة المشرفة ومديرة المدرسة والمدرسات ، الذين جعلوا منها نموها يحتذى سولا ويمسلا .

**فسان التسل**

افتتح الاستاذ الدكتور  
عبدان بدران رئيس الجامعة  
معرض الفنون والوسائل  
التعليمية الذي اقامته

المدرسة النموذجية للجامعة  
في يوم الاثنين ٢١-٤-١٩٨٠  
وذلك بمناسبة اليوم القومي  
للطفل الاردني .

واشتمل المعرض على  
رسومات ولوحات ووسائل  
ايضاح ومشاهد معبرة من  
القرات الارذنى اعدھا طلاب

المدرسة .  
وشاهد المعرض البذي  
استقر ثلاثة ايام المسؤولين

في الجامعة واعضاء الهيئة  
التدريسية واسر طلبة  
المدرسة والمواطنون .



افتتح الدكتور فكتور بلسه  
القائم بأعمال عميد كلية العلوم  
والآداب في الثاني والعشرين  
من نيسان الجاري مركز

هناك سبب إلكتروني والمعلومات  
التي بدأ العمل منذ فترة  
هنا .

يدير المركز أن أهداف إنشاء المركز في الجامعة تتركز في تأمين خدمات التعليم الجامعي والبحث العلمي والشؤون المالية والإدارية ، بالإضافة الى تقديم

وأضاف أن المركز يعتبر ضروريا  
لدراس مساقات علم الحاسب التي

والذي تكمن اهميته ايضا في الشؤون  
لادارية المالية .  
واشار الى انه سيتم عقد دورات

الاستشارات الفنية والخدمات لتطوير  
الاجهزة والمؤسسات المختلفة في محافظة  
اربيل ، وذلك تجسيدا لسياسة الجامعة  
الراغبة الى المساهمة بشكل فعال  
في تطوير ونشأة المجتمع المحلي .

وقال ان داركر يوجد دورات تدريبية  
في مجال الهندسة وعلوم الحاسب  
والتي تدوم ١٦ اسبوعا ، وتشارك  
فيها ٢٠٠ من الطلاب ، كما ان ١١  
مدرس في الجامعة يقومون بتدريس هذه الدورات

الجامعة تشيخ  
الدكتور سالم  
في لجنة البحوث  
الاقتصادية والاجتماعية

رشتت الجامعة الدكتور أحمد  
سلام القاتم بأعمال عميد البحث  
العلمي والدراسات العليا  
للاشتراك في اللجنة الدائمة للبحوث  
الأجنبية والاقتصادية ممثلاً عن  
الردن.

وقد بحث الأستاذ رئيس الجامعة  
برسالة إلى السيد وزير التربية  
والعلوم ، رئيس اللجنة الوطنية  
الردنية للتربية والثقافة والعلوم  
أبني إليه فيها هذا الترحيب .

قام سمو الامير تالكا هيتو  
بمكثاسا شقيق ابراطور  
دايان وقريته سمو الاميرة  
وورويكو بزيارة الى جامعة  
الروك في اوائل الشهر  
الحاري حيث كان في  
استقبالها الاستاذ الدكتور  
عفنان بدران رئيس الجامعة  
والسيدة قريته  
وقد الدكتور بدران  
لسمو الضيفين شرحا عن

جامعة الزمرك وبرامجها  
ومراحل تأسيسها والمشاريع  
المرمعة تنفيذها في الوقت  
الدائم وموقع اريد ، والدور  
الذي تلعبه في تنمية المجتمع  
الحلي .

وقدم الدكتور بدران لها  
درع الجامعة ومطبوعات  
خاصة بالجامعة ، كما قدم  
سموه هدية تذكارية للجامعة

الجمعية العامة في القاهرة في ١٢ كانون الثاني ١٩٥٨  
وقد تم اتخاذ القرار التالي في ١٢ كانون الثاني ١٩٥٨  
وتنص المادة ١٢ من الميثاق على أن  
تكون الجمعية العامة هي الهيئة التي  
تتخذ القرارات المتعلقة بالسياسة  
الداخلية للجامعة.

وذلك حتى الواسطة على انشاء  
ويستهدف إصدار القانون  
توجيهه ضمن خطة التنمية  
الاربعة وجهات المستحل

وقد ارسلت رئاسة الوزراء  
شروع القانون الى المجلس الوطني

فليس المتحسين  
معدن مؤلفه الطيبة  
سعد خير فامر

المحرر المسوق  
يس قسم الإعلام الطلابي  
فستان التل

دائرة شؤون الطلبة  
في  
مكتبة الحرم

جريدة طلبة الميرموك  
الطبعة الثانية  
العدد ١٠٠٠

طیعت فی دارالعباد

مِنْ اِلٰهٍ اَحَدٍ



# المؤسسة أم للمبادئ



احدى المشكلات التي تقف مضاعف المسؤولين في المؤسسات او الشركات في السنوات الاخيرة ، هؤلاء العاملين في هذه المؤسسات والتشريعات . وبمفهوم هؤلاء عند هؤلاء المسؤولين هو ان يدافع العاملون عن مؤسساتهم مهما كانت تصرفاتها ؟ سواء كانت معقولة ام لا ؟ سواء كانت خالية ام تفتقر الى الكفاءة ؟

يعني هذا المفهوم ان على هؤلاء العاملين ان لا ييؤخوا لاحد كانوا من كان يسيرون وخافيا ما يجري في مؤسساتهم من مظالم وامور تخالف القوانين والمبادئ ، حتى ولو كان ذلك على حساب قناعاتهم الشخصية ، ومبادئهم او حياة الناس الآخرين ومستقبلهم .

فالمؤسسة او الشركة تريد من العاملين فيها ان يعاملوها وكأنها الله يستحق العبادة . مهما كانت اواصره وتصرفاته . ولقد ضمنت المؤسسات والشركات هذا الولاء الى مدة طويلة . الا ان الضمير القائم كان لا بد من ان يفيق . وهكذا وجدت بعض هذه المؤسسات والشركات نفسها في القفر منشورا على جبال الصحف والقضاء والاعلام . واصبحت سمعة سيئة تلوكها الالسن ، ويلحقها القانون ، ويعرض عنها الناس . ولم تقف الشركات او المؤسسات حيال هذا التصرف وقتة المتفرج . فقد لجأت الى كل حيلة ممكنة ، وليس بالضرورة خلقية او قانونية ، الى ايجاد هؤلاء الصنف من العاملين الذين يكسبون اوراق الشركات والاعبيها . فهي تجردهم من مناصبهم ، وتلاحقهم بالقانون وفي بيوتهم بل تفرس عليهم حجرا نسيا وحقيقا ، لتزوم الناس ان هؤلاء سلاون وهي تضييق عليهم في معيشتهم . وهي بذلك تريد ان تعاقب كل من تسول له نفسه بان يفضح شركة او مؤسسة . بل ان هذه الشركات بينهما نوع من التضامن ، حيث لا تجد شركة اخرى يدعى السي موظف تسبب في فضيحة شركة الاولى . وبسبب هذا التصرف كثيرة نعتت منها . ان هذا التصرف لا اخلاقي وهو يشجع الفساد والقيم المادية الانانية ، ويجعل

المؤسسة او الشركة في يدهم ، يلعبون به حسب احوالهم . ولا ريب ان الانتفاع والمشاركة الواسعة في اتخاذ القرار والاعتراف بالخطا عند وقوعه ، وتصحيحه ان امكن ، اعتادا على مبدأ - الرجوع الى الحق خير من التبادي في الباطل - كل ذلك دواء مناسب لإدارة المؤسسة ، لكي تصبح إدارة ناجحة . وهناك اقتراح عند بعض المطلعين ، بان تعين الشركة او المؤسسة بحالها خالصا يكون حكما في شكاوي الموظفين والعاملين من مخالفات مؤسساتهم او شركاتهم . بحيث تكون العلاقة بين المحامي والموظف علاقة سرية . وينتج هذا المحامي بصلاحيته التحقيق وملاحقة الشكاوى حتى يثبت منها ايجابا او سلبا . ولا تصرف الإدارة مقدم الشكاوى . وقد اخذت بعض الشركات الاميركية بهذا الاقتراح ، ووجدت نفسها في وضع افضل وبهذا تفهم ان يصح خراب البيت اهل البيت ، دون ان يعرف احد من الخارج ذلك ، وتظل الصورة الخارجية للمؤسسة او الشركة مثالية على الدوام . الدكتور عبدالمجيد نصير

ان هذا التصرف يهدد المؤسسة سلبية ، بحيث تقتصر الشركة او المؤسسة على اعمالها وقراراتها . وتحرص على قصر الاطلاع على القرار او المشاركة فيه على فئة محدودة ، وتقل الاجتماعات المفتوحة ، وتقلد النماذج والملاحظات القوية . وهذا يؤدي الى مزيد من الانفجار في المستقبل ليكون التفسير المنشور اكثر كمية واكثر قدرة .

ان هذا التصرف يهدد المؤسسة سلبية ، بحيث تقتصر الشركة او المؤسسة على اعمالها وقراراتها . وتحرص على قصر الاطلاع على القرار او المشاركة فيه على فئة محدودة ، وتقل الاجتماعات المفتوحة ، وتقلد النماذج والملاحظات القوية . وهذا يؤدي الى مزيد من الانفجار في المستقبل ليكون التفسير المنشور اكثر كمية واكثر قدرة .

نوبة من الهندسة الحديثة لمعلم الرياضيات في محافظة اربد شارك الدكتور عبد المجيد نصير الاجتماع في دائرة الرياضيات في ندوة الهندسة الحديثة لمعلم الرياضيات في محافظة اربد ، حيث القى محاضرة في هذا المجال . كما اكد الدكتور نصير ضرورة التعاون بين الهندسة الحديثة وبينها وبين زعمت على المشاركين في الندوة وقد تابت بعد الندوة خلال ليلتين المجامع بجمعية التربة والتميز لمحافظة اربد .



مكتور اسحق فرحان ، لجنة خبراء انشاء معهد بحوث والتدريس في هذه تم اختيار الاستاذ الدكتور محق فرحان عضوا في لجنة براء انشاء معهد للبحوث لتدريس في جده . وستعقد اللجنة اجتماعها في ١٧-١٨-١٩٨٠ . وقد بعث الاستاذ الدكتور محنان بدران رئيس الجامعة رسالة للدكتور فرحان هناك بها لاختياره عضوا في اللجنة .

محمد حلوة ممثلا للجامعة في لجنة خاصة لاجراء دراسة حول ارشاد الطلبة في المرحلة الثانوية

سيت الجامعة السيد محمد حلوة مدير مكتب الرئاسة ممثلا للجامعة في اللجنة الخاصة لاجراء دراسة لمرحلة الطرق الفعالة في ارشاد الطلبة في المرحلة الثانوية لسماعهم على اختيار تخصصاتهم بعد انهاء المرحلة الثانوية ودعوة الراي العام - اولياء الامور - جاء ذلك بكتاب وجهه الاستاذ الدكتور محنان بدران رئيس الجامعة الى معالي وزير التربية والتعليم - رئيس اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم .

الرباعي يتلقى كتاب شكر من رئيس الجامعة الاردنية ووزارة الثقافة السورية تكلفه بتأليف كتاب جديد

تلقى الدكتور عبد القادر الرباعي من دائرة اللغة العربية رسالة من الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية تضمنت الاشارة بكتابه « الصورة الفنية في شعر ابي تمام » الذي نشر بدعم من الجامعة قبل مسدة قصيرة . كما تلقى الدكتور الرباعي رسالة من وزيرة الثقافة

الدكتور دره يشارك في البرنامج الخاص للثقافات العليا

عقد في عمان في الخامس عشر من الشهر الماضي الاجتماع الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم استمر ثلاثة ايام بدعوة من برنامج الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم . وشارك في هذا الاجتماع حيث يمثل الدكتور لاجي ابو ربيعة من دائرة العلوم الحياتية للجامعة ضمن الوفد الاردني لهذا الاجتماع .



مكتور اسحق فرحان ، لجنة خبراء انشاء معهد بحوث والتدريس في هذه تم اختيار الاستاذ الدكتور محق فرحان عضوا في لجنة براء انشاء معهد للبحوث لتدريس في جده . وستعقد اللجنة اجتماعها في ١٧-١٨-١٩٨٠ . وقد بعث الاستاذ الدكتور محنان بدران رئيس الجامعة رسالة للدكتور فرحان هناك بها لاختياره عضوا في اللجنة .



مكتور اسحق فرحان ، لجنة خبراء انشاء معهد بحوث والتدريس في هذه تم اختيار الاستاذ الدكتور محق فرحان عضوا في لجنة براء انشاء معهد للبحوث لتدريس في جده . وستعقد اللجنة اجتماعها في ١٧-١٨-١٩٨٠ . وقد بعث الاستاذ الدكتور محنان بدران رئيس الجامعة رسالة للدكتور فرحان هناك بها لاختياره عضوا في اللجنة .

مكتور اسحق فرحان ، لجنة خبراء انشاء معهد بحوث والتدريس في هذه تم اختيار الاستاذ الدكتور محق فرحان عضوا في لجنة براء انشاء معهد للبحوث لتدريس في جده . وستعقد اللجنة اجتماعها في ١٧-١٨-١٩٨٠ . وقد بعث الاستاذ الدكتور محنان بدران رئيس الجامعة رسالة للدكتور فرحان هناك بها لاختياره عضوا في اللجنة .

## راحميات الطالبة بين الجهد والحرز

لست ادري ما معنى ان يكون بجامعة جميعات طلبة بعدد دولها اويديز ولست ادري لماذا لا يكون هناك هيئة طلابية واحدة تتعامل مع الطلبة ، لا على اساس انهم طلبة بجامعة ، بل على اساس انهم طلبة في جامعة .

ومن جهة اخرى كان تعليمات الجمعيات الطلابية التي كثير من مستوى التطلع الطلابي كالتطلع يريدون ان يكون نشاطهم اكبر من اقامة حفلة والقيام برحلة واصدار نشرة علمية او اديبية معينة ، بل يريدون ان يكون موقف طلابي واضح تجاه الاحداث الجامعة . وفي المأساة كنهه ، فنحن رجال القد ونحن اسود الامة ان صحت التغيير فعلى الجامعة ان تتردد طليتها الارشاد الصحيح ، ولا اعتقد بان الارشاد الصحيح ، هو ان يخرج احدا من الجامعة يسرق كيف يملك ولا يعرف كيف يطهو .

والتي كتابت اقول باننا لم نأت الى الجامعة لنحفظ معلومات معينة ، بل ما نريد التدرب على مواجهة الحياة بالصورة الافضل وان نشارك بصناعة الاحداث ، لا ان نضعنا الاحداث ، فنحن اغمرى بايديكم ، اذا لم تهيئوا بيئة مناسبة خرج نباتنا خبيثا .

الطالب ملال مهيدات

الطالب ملال مهيدات

الطالب ملال مهيدات

## قضية ما

الرشاية والرشوة ليست القوت عند محترفيها ، يبأسون لبوسها ، ويحفظون طقوسها ، ويؤاويلونها في مهارة قد لا تتوفر لديهم في الفنون الاخرى المصروسة ، والرشاية عند اصحابها كالقوتون الاخرى لا ينسحق سرقها الا اذا وجدت من يرماها ، لانها في الحقل اذا اغتصبت رعايتها تبوت في مهدها .

وستانل من هم دعاة الرشاية ، هم من الذين يؤمنون بان الفلانة تبرز الرشاية ، ولذلك هم حتى وجدوا فلانة صالحة وصدرا رجا يتقبل ما يقفرون من صدق ومن كذب ، ومنى وجدوا ان كاذبهم هذا ينفق ويردج عند المستمع لها ويطيبيص لهم ما يطمحون اليه ، فستجد ان الرشاية هي شغلهم الشاغل وسينفون في كيفية عرضها ، ويستعملون مثلا عنصر التشويق للفت النظر الى ما يريدون نقله عن فلانة وعلان وعن هذه الجماعة وذلك ، فيلجأون الى التلميح والتعريض مثلا .

وكما اني التي مع احد الاصناف في مكان ما ، لم بدا صاحبي بالكلام دون سابق اذار يقول - اريد وانني - ثم قطعت عليه الكلام وادليت له بفكرة معينة ثم ماذا ؟ تغير الموضوع فجأة من قبل صاحبي وبمدها يسوم وانا جالس على احد الكراسي في الجامعة ، سمعت يادني زين نللك الفكرة من زميل اخر ، ومن هنا عرفت عزيزي القاري من هم الوائشون ومن هم رعاها الا وهم والاصناف الذي يسعى اليك بالرشاية اليوم ، اعر واقرب الاصحاب يسمى بك غدا حين تقف في ظروفك واحوالك .

الطالب : خالد فرحان عزائره

الطالب : خالد فرحان عزائره

الطالب : خالد فرحان عزائره

## مسابقة العدد

اعزائي القراء اهلا وسهلا بكم مع هذا اللقاء الجديد ومع المسابقة رقم ٩ وفي المسابقة رقم ٨ كما قد ظننا معرفة سبب تسمية بعض المواقع بالاسماء والمتعارف عليها وكانت الاجابات الصحيحة كما يلي :

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

## مسابقة العدد

اعزائي القراء اهلا وسهلا بكم مع هذا اللقاء الجديد ومع المسابقة رقم ٩ وفي المسابقة رقم ٨ كما قد ظننا معرفة سبب تسمية بعض المواقع بالاسماء والمتعارف عليها وكانت الاجابات الصحيحة كما يلي :

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني

الاردين : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني



**كتب الطالب : تيسير نزال**

المرسى في دائرة شؤون الطلبة  
خطوة من خطوات الجامعة الزاوية الى  
تبنى الواهب الطلابية وفتيتها وموهبة  
الترسم من الواهب التي راعها الجامعة  
وتوليتها الطلية والاعلام لما لهيبا  
منه في كبر في تهذيب النفوس وتلمية  
الادواق .

**وهذان فرج :** —

في موسم الجامعة كان للزلا مسج  
موجئين من مواهبه .

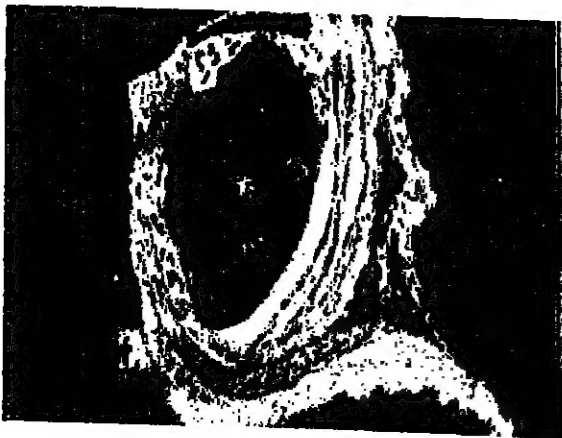
**تقول الطالبات :** ميسر الفانم  
لقد بدت بممارسة الرسم بشكل  
مواضيل وفعل داخل المرسى اذ هو  
المكان الوحيد الذي كان من الممكن ان  
نمارس هوايتنا داخله .

**وتقول فرج فريج :**

كنت اهدى الرسم والشعرة ولم اكن  
اعرف انني اجدد الا عندما انتت الى  
المرسم .

**وميسر الفانم التي كانت  
تشاركها الحديث تقول :**

لا ارسى باليد المصان فقط



وتمت أيتها السعيدة والصالحات  
الرجوة وتعتبرها مؤسرة عنها  
المفضل . . وتذكر بنورها  
تعالى أيتها السعيدة والصالحات  
وتكملة الآيات والسنن . .

كثيرة هي الواهب  
 قيمة داخل النفوس ،  
 التي لا تستطيع ان تتبع  
 الضوء .. وفخرج في  
 اربار بارز ولعل موهبة  
 باب يشناق من تلك  
 اهب ، التي شاعت لها  
 وفها كزوجة وام وهذلة  
 واحد ، ان تبعد  
 الهويه جانباً او على  
 صبح ان تركوا لافسان  
 اغها الخار . . .



الامثال الفنية .  
ثم هذا التشو وهو خاص بمقتضى  
الانسان وهو يجره على اقتدار الرموز  
والخيالة والاساطير والتكثير ما فيها  
من ابداع .  
ولا تفتقد تلك الرموز والافعال  
والاساطير وجوداً موضوعياً مائلاً  
يشكل عام الا الى شعور مبدأ الشكل .  
يمتد الشكل وتلقه الادراك الحي

بينما يعتبر التسلط والظلمة للخطية  
ويستغل هذا الشيطان المظلم  
بشغفها الديالكتيكي الفاسد جديج  
الجوانب النفسية للخبرة الجمالية  
ولكن لأن جانين الآخرين هما الجانب  
البيولوجي ، والجانب الاجتماعي ،  
أن الحياة ذاتها في أكثر صياغتها  
سرية وجوهرية إنما هي جمالية ، أي  
تتعلق بغيرها في كونها تعبر عن

في شكل ما لا يكون ، مجرد شيء ما  
بل هو شيء جمالي ، وهذا هو الشيء  
الواقع الجودا الفطري الذي يمكن التمييز  
في تطور الكون ذاته .

ولقد يبدو انه كلما استطاع فلسف  
الفيزياء ان يكشف النقاب عن طبيعة  
الكون الفيزيائي العالم ، كان علمنا

تلك المواقف من وجهة نظر الجبالية ،  
و لا يقلل من درسي الجمال بصفة أساسية  
عن عالم الكبرياء ، من حيث استبعاد  
للتبيل وجهة نظر عن التكن ، وتقول  
أن الانقسام فيما بين مجالي الخبر  
الجبالية وهو خارج عن النظم  
الحقيقي ، ذلك أنه الانقسام فيما  
الماضي وغير الماضي أكثر من كون  
انقساماً فيما بين الماضي وما يليه  
الماضي .

ما هو الفن ؟  
هذا السؤال هو احد الاسئلة التي  
مازل الحفباء الاجمعة عليها ولكن  
الاجابات لم تكن شافية على الاطلاق ،  
فالنن هو كالماء او كالفنرة ، ويحيا  
ننا من كل جانب ، لكنهما نادرا ما  
يستوقفنا لتأملهما .

ذلك ان الذين ليس مجرد شيء نجده  
في أبحاثهم ومساهمات العرض أو يسمون  
قديمية مثل روما وفلورنسا .  
فيهما كان تعريفنا للذين فهو موجود  
بشكل شيء نعلمه للفتح بسبب هوسنا  
ولسوف نرى ان كثيرا من الصفات  
تتناثر لكي تجعل أحد الأعمال الفنية  
من أربع الأعمال .

ولكن ليس هناك عمل أصيل للفن  
لا يراه، فهو أسوأ بالدرجة الأولى ،  
أعني إجهادنا الجسدية الخاص بالإنذار  
وعندما نَسأل ما هو الفن ؟  
فإننا نكون نحن بضالين من صفة  
أو خاصية العمل الفني التي تروى  
لجوانسنا والعنصر الجبالي الذي يكمن  
في ذات الإنذار .

نستطيع القول بمقتضى بداية معنى التعريف ان هناك شيئا مشتركاً بين جميع الاعمال الفنية هو ما نسميه - الشكل - . وذلك كلمة بسيطة تصير لها معنى مألوف الذى كل شخص -

الى ابيد من هذا المثلون  
ان الجليد - يتكون - على اهدى  
البرك او ان قطرات الندى - تتكون -  
على فصوص شجرة  
الذن فلكنية - شكل - ومناخها

هذه الآن يخطو بحقي في العميلة  
التي تلتها التراكب والفكر والمعمل  
والتي هي، وهو ايسى الي ان بعد  
اجا هذا ما يليق على الحياة ا بحد  
الاجابة على ما يمكن الانشاء عنها،  
التي هي في صباب وجودنا - بل ان  
المفردة على هذه الالية - الفن -  
في خلقه والافان وتداعي المنسوط في خلقه  
الذي هو، وروحي.

بما اننا الان نتعرف من نقطة قد تبدو  
بوجهة نظرنا في نطاق العلم "الطبيعي"  
في كونها في نطاق الفن والكتشفة  
والفكر والافان وتداعي المنسوط في خلقه  
الذي هو، وروحي.

قد تكون الأسباب التي  
تألفها بعين الاعتبار كثيرة  
التي تكون مبررات للانغماس  
الفنان العربي بشكل عام ،  
ولكن عدم وجود تلك الدفعة  
الليزية أو ذلك الأسلوب  
النفرد العربي من يبين  
الأساليب الكثيرة المتعددة  
من أساليب الرسم المنتشرة  
في العالم ، لا يمكن إعطائي  
مرايا الفنان كان فني  
الوطن العربي

فمننا او فمنا على  
الاصح حاجة الى هوية  
عربية تربط فيها الامانة  
بالتجديد وتغذي بها  
الطور الفروع وتصبح  
الشجرة بعد ذلك ياتعة ،  
لان نليس شخصية

وَسَيَكُونُ غَنَاتُهَا  
الْعَرَبِيَّةُ أَشْهَرُ مِنْ نَارِ عِلْسِي  
قَلَمٍ وَبِكَلِّ جِدَارَةٍ حَقِيقِيَّةٍ  
وَحَتَّى يَأْتِيَ ذَلِكَ الْيَوْمَ فَتُحَنَّنَ  
عَلَى الْإِنْتَظَارِ .

الساعة ٩ - ١٠ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء  
يوم الاثنين تاريخ ٢٠٦-٨٠ الساعة ١٠:٣٠  
١٢:٤٥ .  
الساعة ١٠-١١ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء  
يوم الأحد تاريخ ١-٨٠ الساعة ٨:٣٠-٨:٤٥  
الساعة ١١-١٢ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء  
يوم الخميس تاريخ ٢٩-٥-٨٠ الساعة ٨-٨  
١٠:١٥ .

الساعة ١٢-١ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء  
يوم الأربعاء تاريخ ٢٨-٥-٨٠ الساعة ٢٠-٢١  
٢٤٥-  
الساعة ١-٢ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء  
يوم السبت تاريخ ٣١-٥-٨٠ الساعة ١-٢  
الساعة ٢-٢ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء

يوم الثلاثاء تاريخ ٦٢-٨٠ الساعة ٨-١٠  
الساعة ٢-٤ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء  
يوم الخميس تاريخ ٦٥-٨٠ الساعة ٨-١٠  
الساعة ٤-٥ يوم السبت ، الاثنين ، الأربعاء  
يوم الخميس تاريخ ٦٥-٨٠ الساعة ٨-١٠  
الساعة ٨-١٠ يوم الأحد ، الثلاثاء  
يوم الاحد تاريخ ٦١-٨٠ الساعة ١٥-١٠  
الساعة ٩٣-١١ يوم الاحد ، الثلاثاء  
يوم الخميس تاريخ ٢٩-٥٠ الساعة ١٠-١٥  
الساعة ١١-١٢ يوم الاحد ، الثلاثاء  
يوم السبت تاريخ ٣١-٥٠ الساعة ١٠-١٥  
١٢:٤٥

الساعة ١٢-٢ يوم الأحد ، الثلاثاء  
يوم الأربعاء تاريخ ٦-٨-٨٠ الساعة ١٠-١٢  
٥٤٥  
الساعة ٢-٣ يوم الأحد ، الثلاثاء  
يوم الاثنين تاريخ ٦-٨-٨٠ الساعة ١٠-١٢  
الساعة ٣-٤ يوم الأحد ، الثلاثاء  
يوم الثلاثاء تاريخ ٦-٨-٨٠ الساعة ١٠-١٢

للدراسات العليا  
الساعة ٢-٣ يوم السبت ، الاثنين  
يوم السبت تاريخ ٢١-٥-٨٠ الساعة ٢:٣٠-

ساعة ٢٣٠-٦ يوم السبت ، الاثنين  
يوم الاثنين تاريخ ٢-٦-٨٠ الساعة ٢٣٠-٢٤٥

ساعة ٢٠-٢١ يوم الأحد ، الثلاثاء  
يوم الأحد تاريخ ١٦-٨ الساعة ٢٠-٢١  
ساعة ٢٠-٢١ يوم الأحد ، الثلاثاء  
يوم الثلاثاء تاريخ ١٦-٨ الساعة ٢٠-٢١  
ك . مبنى الكلية  
ق . مبنى المصنف  
ر . القرية الانجليزية

هاسب ١٠١ «بناي اولية في الحاسب»  
٢٠٠ ق ٢٠١ ق ٢٠٢ ق ٢٠٣ ق ٢٠٤ ق ٢٠٥ ق  
٢٠٦ ق ٢٠٧ ق ٢٠٨ ق ٢٠٩ ق ٢١٠ ق ٢١١ ق

الاثنين ١٩٨٠/٦/٢  
الساعة ٨ - ١٠  
رياضيات ١٠١ « تفاضل وتكامل ١ »  
٢٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤

رياضيات ١٠٢ «رياضيات عامة ١»  
٢٠٠٤ ك ٢٠٠٣ ك ٢٠٠٤ ك ٢٠٠٥ ك ٢٠٠٧  
٢٠٠٩ ك ٢٠٠٩  
انجليزي ١٠٤ «نصوص من الأدب الإنجليزي ٢»  
٢٠٠٤ ك ٢٠٠٣ ك ٢٠٠٤ ك ٢٠٠٥ ك ٢٠٠٦  
اللاتين ١٩٨٠/١/٢  
الاسماء ١ - ٣١٥

عربي ١٠٤ «أدب عربي ٢»  
٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٧  
الثلاثاء ١٩٨٠/٦/٢  
الساعة ١٠.٣٠ - ٢٤٥  
رياضيات ١٠٢ «تفاضل وتكامل ٢»

٢٠٦ ك ٢٠٤ ك ٢٠٣ ك ٢٠٢ ك ٢٠١ ك ٢٠٠ ك ١٩٩ ك ١٩٨ ك ١٩٧ ك ١٩٦ ك ١٩٥ ك ١٩٤ ك ١٩٣ ك ١٩٢ ك ١٩١ ك ١٩٠ ك ١٨٩ ك ١٨٨ ك ١٨٧ ك ١٨٦ ك ١٨٥ ك ١٨٤ ك ١٨٣ ك ١٨٢ ك ١٨١ ك ١٨٠ ك ١٧٩ ك ١٧٨ ك ١٧٧ ك ١٧٦ ك ١٧٥ ك ١٧٤ ك ١٧٣ ك ١٧٢ ك ١٧١ ك ١٧٠ ك ١٦٩ ك ١٦٨ ك ١٦٧ ك ١٦٦ ك ١٦٥ ك ١٦٤ ك ١٦٣ ك ١٦٢ ك ١٦١ ك ١٦٠ ك ١٥٩ ك ١٥٨ ك ١٥٧ ك ١٥٦ ك ١٥٥ ك ١٥٤ ك ١٥٣ ك ١٥٢ ك ١٥١ ك ١٥٠ ك ١٤٩ ك ١٤٨ ك ١٤٧ ك ١٤٦ ك ١٤٥ ك ١٤٤ ك ١٤٣ ك ١٤٢ ك ١٤١ ك ١٤٠ ك ١٣٩ ك ١٣٨ ك ١٣٧ ك ١٣٦ ك ١٣٥ ك ١٣٤ ك ١٣٣ ك ١٣٢ ك ١٣١ ك ١٣٠ ك ١٢٩ ك ١٢٨ ك ١٢٧ ك ١٢٦ ك ١٢٥ ك ١٢٤ ك ١٢٣ ك ١٢٢ ك ١٢١ ك ١٢٠ ك ١١٩ ك ١١٨ ك ١١٧ ك ١١٦ ك ١١٥ ك ١١٤ ك ١١٣ ك ١١٢ ك ١١١ ك ١١٠ ك ١٠٩ ك ١٠٨ ك ١٠٧ ك ١٠٦ ك ١٠٥ ك ١٠٤ ك ١٠٣ ك ١٠٢ ك ١٠١ ك ١٠٠ ك ٩٩ ك ٩٨ ك ٩٧ ك ٩٦ ك ٩٥ ك ٩٤ ك ٩٣ ك ٩٢ ك ٩١ ك ٩٠ ك ٨٩ ك ٨٨ ك ٨٧ ك ٨٦ ك ٨٥ ك ٨٤ ك ٨٣ ك ٨٢ ك ٨١ ك ٨٠ ك ٧٩ ك ٧٨ ك ٧٧ ك ٧٦ ك ٧٥ ك ٧٤ ك ٧٣ ك ٧٢ ك ٧١ ك ٧٠ ك ٦٩ ك ٦٨ ك ٦٧ ك ٦٦ ك ٦٥ ك ٦٤ ك ٦٣ ك ٦٢ ك ٦١ ك ٦٠ ك ٥٩ ك ٥٨ ك ٥٧ ك ٥٦ ك ٥٥ ك ٥٤ ك ٥٣ ك ٥٢ ك ٥١ ك ٥٠ ك ٤٩ ك ٤٨ ك ٤٧ ك ٤٦ ك ٤٥ ك ٤٤ ك ٤٣ ك ٤٢ ك ٤١ ك ٤٠ ك ٣٩ ك ٣٨ ك ٣٧ ك ٣٦ ك ٣٥ ك ٣٤ ك ٣٣ ك ٣٢ ك ٣١ ك ٣٠ ك ٢٩ ك ٢٨ ك ٢٧ ك ٢٦ ك ٢٥ ك ٢٤ ك ٢٣ ك ٢٢ ك ٢١ ك ٢٠ ك ١٩ ك ١٨ ك ١٧ ك ١٦ ك ١٥ ك ١٤ ك ١٣ ك ١٢ ك ١١ ك ١٠ ك ٩ ك ٨ ك ٧ ك ٦ ك ٥ ك ٤ ك ٣ ك ٢ ك ١ ك ٠ ك

عربي ١٠٢ «أحب عربي»  
٢، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٤، ق ٣٠٦  
٣، ك ٢٠٢  
نوعية ٣٤١ «مقدمة في علم النفس التربوي»  
٠، ك ٢٠٩، ك ٠١١، ك ٠٠١، ك ٠٠٦  
١، ك ١٠٦

الاربعاء ١٩٨٠/٧/٤  
الساعة ٨ - ١٠  
انجليزي ١٠٣ « نصوص من الادب الانجليزي ١ »  
٢٠٢ ر ٢٠٣ ر ٢٠٤ ر ٢٠٥ ر ٢٠٦ ر  
انجليزي ٤٠٢ « كتابة مقننة »

٢٠٦ ك ١١ ك ١٠١ ك ٢٠٦ ك ١٠٦ ك  
 غفر الله له ١٠٢ « غفر الله له »  
 ٢٠٦ ك ١٠٢ ك ٢٠٢ ك ٢٠٢ ك ٢٠٦ ك  
 ٢٠٦ ك ٢٠٢ ك ٢٠٢ ك ٢٠٢ ك ٢٠٦ ك  
 الأربعاء ١٩٨٠/٧/٤

الساعة ١ - ٢٣٥  
الخميس ١٩٨٠/٦/٥  
الساعة ١٠:٣٠ - ١٢:٤٥

— يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية  
الانضمام بالبرنامج كما هو مبين اثناء سواد بالنسبة  
للاوقات او القاعات المقررة . و اذا كانت القاعة/ القاعات  
التي سيعقد فيها الامتحان لا تتسع لجميع الطلبة الذين  
يقتضون للامتحان ، يرجى الاتصال بدائرة القبول  
وتسجيل قبل يوم السبت ٢٥-١٩٨٠هـ لتأمين  
القاعات المطلوبة .

— على جميع الطلبة الذين يجتمع لديهم أربع امتحانات في نفس اليوم أو امتحانان في نفس الوقت عليهم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقضاه يوم السبت ٢٤-٥-١٩٨٨ لتفادح الاجراءات اللازمة بشأن عقد الامتحان التالي لهم . وكل من يتأخر عن المراجعة في الموعد المحدد يتحمل مسؤولية ما يترتب على ذلك .  
اولا : المساقفات ذات الشعب المتعددة والتي سيمتد لها امتحان موحّد .  
عنوان المسائل ورقبه  
القائمات

الاربعاء ٢٨/٥/١٩٨٠  
الساعة ٨ - ١٠.١٥  
انجليزي استدر اكي ١٠٠١

انجليزي ۱۰۱ «مهارات لغويه»  
ق ۲۰۱ ، ق ۳۰۱ ، ق ۳۰۲ ، ق ۳۰۴ ، ق ۳۰۶ ،

الاربعاء ٢٨/٥/١٩٨٠  
الساعة ١ - ٣١٥  
انجليزي ١٠٢ « مهارات لغوية »

٢٠٧ ك، ٢٠٢ ك، ٢٠٤ ك، ٢٠٥ ك  
٢٠٧ ك، ٢٠٨ ك، ٢٠٩ ك  
تربية ٢٠٣ «الاسس الفلسفية للتربية»  
٠٠٤ ك، ٠٠٦ ك، ٠١١ ك، ٠٠١ ك، ٢٠١ ك  
٢١٢ ك

الساعة ١٠:٣٠ - ١٢:٤٥  
 كيمياء ١٠١ «كيمياء عامة»  
 ك ٢٠٢ ك ٢٠٣ ك ٢٠٤ ك ٢٠٥ ك ٢٠٦  
 ك ٢٠٨ ك ٢٠٩ ك ٣٠١ ك ٣١٢  
 اقتصاد ١٠١ «بداية في الاقتصاد»  
 ق ٢٠١ ق ٣٠١ ق ٣٠٢ ق ٣٠٣ ق ٣٠٤ ق ٣٠٦

١٩٨٠/٥/٢٩ الخميس  
الساعة ٣:٣٠ - ٤:٠٥  
عربي ١٠٢ « اللغة العربية »

٢٠٦ ق ٢٠٤ ق ٢٠٣ ق ٢٠١ ق ٢٠٠ ق  
٢٠٥ ك ٢٠٤ ك ٢٠٣ ك ٢٠٢ ك ٢٠١ ق  
٢٠٩ ك ٢٠٨ ك ٢٠٧ ك  
**تربية ٤٥ « مقدمة في القياس والتعويل »**  
٢٠٦ ك ٢٠٥ ك ٢٠٤ ك ٢٠٣ ك ٢٠٢ ك  
٢٠٦ ك ٢٠٥ ك ٢٠٤ ك ٢٠٣ ك ٢٠٢ ك

التسليم ١٩٨٠/٥/٣١  
الساعة ٨ - ١٠  
كيفية ١٠٢ « كيفية عامة ٢ »

٢٠٣هـ، ٢٠٢هـ، ٢٠٧هـ، ٢٠٦هـ  
٢٠٩هـ، ٢٠٨هـ، ٢٠٧هـ، ٢٠٥هـ، ٢٠٤هـ  
رياليات ١٠٤ «رياليات مائة»  
٠٠١هـ، ٠٠٦هـ، ٠١١هـ، ٠٠٤هـ  
١٠٦هـ، ١١٠هـ

السبت ١٩٨٠/٥/٢١  
الساعة ٢.٣٠ - ٥.٤٥  
عربي ١٠١ « لغة عربية ١ »



اضواء

الجامعة اللبنانية... في بيروت... في لبنان...



لجنة الاشراف : د. بله رنيسا ومضوية د. خوالده ود. لطيفة كعب الطالب ربحي صيام والطالبة كريمان المغربي...

المرحلة الاولى : هذه المرحلة هي الاولى في تاريخ المدرسة... حيث تم افتتاحها في ١٩٧٩...



المرحلة الثانية : اما المرحلة الثانية والتي تشمل المرحلة الابتدائية والاعدادية فهي الان قيد التصميم من قبل المكتب الهندسي...

المرحلة الثالثة : هذه المرحلة هي المرحلة الثالثة في تاريخ المدرسة... حيث تم افتتاحها في ١٩٨٠...

وبعد ذلك توجه رنيسا ومضوية الى المدرسة نفسها لمشاهدة الواقع كما هو وماهما الآن ينقلان ما شاهداه وسمعهما...

تمهيد ثاني : ثم انتقلنا الى القسم الثالث حيث تحدثت لنا المشرقة هائل شقير فقالت : -

هذا القسم اسمه تمهيد ثاني، يدخله الطفل بعد ان يكون قد مر بمرحلة البستان وتمهيد اول وكان عمره بحدود خمسة سنوات...

القسم الموسيقي : وفيه يتعلم الاطفال ما يحيط بهم بالاضافة الى الاشكال والرسوم ويزين الاحرف والاعداد والالوان...

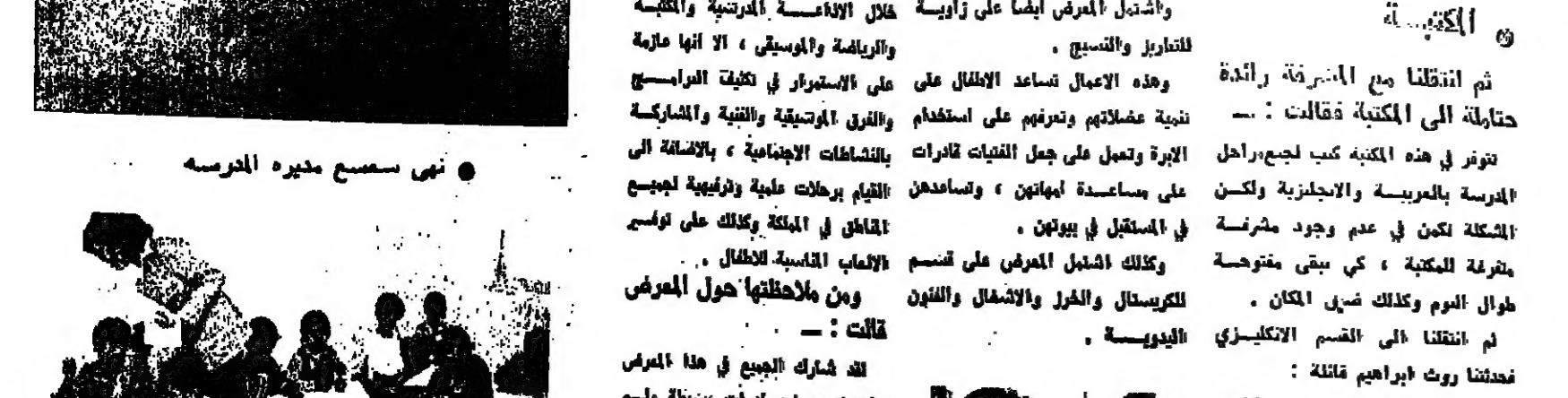
البيستان : وكان القسم الاول هو البيستان حيث تحدثت لنا مشرفة البيستان هيا طهوب فقالت : -

هذه المرحلة الاولى في المدرسة وتسمى البيستان ويكون سن الاطفال سنتين وثلاثية اشهر وهنا يتعلم الاطفال تلك وتكوين الالعاب والاشكال والالوان...

تم انتقلنا الى القسم الثاني حيث التقينا مع المشرقة هيفاء سلوم التي قالت : - هذا القسم اسمه تمهيد اول...

اضواء

الجامعة اللبنانية... في بيروت... في لبنان...



القسم الفرنسي : اما معلمة القسم الفرنسي دانييل سمحون فقالت : - هذا القسم يتخصص في تعليم اللغة الفرنسية...

القسم الموسيقي : وفيه يتعلم الاطفال ما يحيط بهم بالاضافة الى الاشكال والرسوم ويزين الاحرف والاعداد والالوان...

البيستان : وكان القسم الاول هو البيستان حيث تحدثت لنا مشرفة البيستان هيا طهوب فقالت : -

هذه المرحلة الاولى في المدرسة وتسمى البيستان ويكون سن الاطفال سنتين وثلاثية اشهر وهنا يتعلم الاطفال تلك وتكوين الالعاب والاشكال والالوان...

تم انتقلنا الى القسم الثاني حيث التقينا مع المشرقة هيفاء سلوم التي قالت : - هذا القسم اسمه تمهيد اول...



# مسرحية عالم وظاغية ملاحظات ومشاهد



است نال هذه المسرحية ولا أجد  
الفرق واست بايدي أيضا ، إلا أني  
أعشق الفن والادب .  
ومن هذا المطلق - منطلق مثلي  
لكن وتنبه لي - يأتي دوري في أداء  
بعض الملاحظات على هذه المسرحية  
بصفتي مشاهدا متفردا لا بصفتي ناديا  
تحتي المسرحية قصة الصراع الذي  
يريد أن يشر الفكر الهادئ ، الفكر  
الاسلامي الصحيح بين عامة الشعب  
من جهة وبين الطائفة المتخبر الذي  
يعاول أن يفرس سلطانه بالقوة  
وتوطيد دعائم حكمه ، حتى لو أدى  
ذلك إلى إراقة الدماء وحتى لو كانت  
هذه الدماء بريئة .  
وفي المسرحية قتل هذا العالم  
القبيح ، الذي يعاول أن يثبت بسما  
يجعله من الفكر يراه صهيحة .  
وتحتي المسرحية يشهد بظهور  
الطائفة فيه وهو على نواحي الموت ،  
بينما شيع العالم المقتول يحصل أن  
يقتله ويسدل الستار على وقوع  
الطائفة مريعا .  
المسرحية من حيث المضمون :  
حاولت جاهدة أن أقدم مضمونا  
جيدا وهو الخلل على الفن ، حتى  
لو أدى ذلك إلى نقد الحياة والذم  
عن الفكر الصحيح ، الذي يجعله  
الاستبان .  
وكانت أدنى أنه لو اخترت نص له  
مناسبا بقضايا المعاصرة خاصة ونحن  
أولاه من التعديلات الشعرية الفكر الذي  
يجب علينا أن نلزم بالأساليب المعاصرة  
لاعتقاد .  
ثم إن التعديلات المذكورة التي  
تلقا إلى القوة واستخدام السيد نسي  
تلك حكمة قد ولى ...  
ولكن لا بأس في اختيار مثل هذا  
النص لتفكير الناس بالوقائع الصورية  
التي يتجلى فيها صمود سلفنا الصالح  
إلى جانب الحسن .  
من حيث التمثيل :  
حاول الممثلون أن يقدموا أدوارهم بشيء  
من العاطفة لكنهم لم يتنجحوا في ذلك ،  
فقد لعب عليهم الكيف الواسع  
في طريقة الأداء كما أنهم لم يستطيعوا  
التمثيل الشبيهة التي يظهرونها .  
حاول الممثلون أن يقدموا أدوارهم بشيء  
من العاطفة لكنهم لم يتنجحوا في ذلك ،  
فقد لعب عليهم الكيف الواسع  
في طريقة الأداء كما أنهم لم يستطيعوا  
التمثيل الشبيهة التي يظهرونها .

الديمقراطية وكما مفهوم قابل للفهم  
من حالة إلى حالة أخرى واستفادت  
من كلامه بأن الديمقراطية مفهوم مختلف  
ومن مكان إلى آخر حسب ماهية  
الطقس ، فهذا كلام خاطيء ، إذ أن  
المفهوم الأساسي للديمقراطية هو  
التدبير الحر من الإرادة سواء كانت  
بناحية السلطة في ذلك أو تكون أو مؤيدة  
أيا .  
وبذلك أن تكون الديمقراطية وثيقة  
بوجوه تدعى الحرية المساواة والارضية  
الديمقراطية المقيدة إلى الديمقراطية .  
فهذا كلام صحيح ولكن القاطن إلى  
مضمونها ليست كذلك ( ووجهة بندها )  
رأيت أنها في صالح .

# رد على مقال الزميلة رابعة شناق

الزميلة رابعة شناق :  
قرأت في العدد الحادي عشر رقم  
على المقال الذي نشرته تحت عنوان  
- الشعر العربي والتطور الذي تزيده  
وما يحكيه أيها الزميلة تحت عنوان  
بين الشكل والمضمون فيه وجهة نظر  
عندما فكر الخليل بن أحمد بالشعر  
وجده مقوق الموسيقى وبناء على هذا  
استطاع أن يصنف الإشعار تبسبا  
أوسيقا واستطاع أن يفرج بخسبة  
عشر يهرا . وقد عرف من الخليل بن  
أحمد بأنه الموسيقية حيث كان يجرس  
أدى الأصوات وقيل الخليل كانت  
العرب تقول الشعر بألف مقيدين بوزن  
بهر معلن بل كانوا يجوبون على الفطرة  
محبوبة على الموسيقى والموسيقى جزء  
من الشعر .  
فالشعر إذا كلام موزون - الموسيقى  
جزء منه والذي حصل أن الشعر الحر  
أنقذ الشعر العربي القديم موسيقاه  
وتنبه . والشعر يجب أن يكون  
موزونا ، وسامع الله أولئك الذين  
درسوا في الغرب ، حيث درسوا الشعر  
الغربي ورجعوه إلى لغتنا العربية  
وتفكروا في أن نظم مثل هذه الإشعار  
ينطبق على اللغة العربية ، لذا قاموا  
بنقل طريقة نظم الغرب للشعر إلى  
العرب .  
وإذا نظرنا حضرة الزميلة رابعة إلى  
الشعر الغربي لاحظنا أن الغرب  
يتناولون شعرهم حسب مجتمعاتهم  
وحسب ظروفهم الحياتية ، وعندما تقوم  
بنقل الشعر إلى لغتنا ونقوم بتقليده  
تكون قد ظلمنا الشعر العربي ، لا  
الفروغ علينا أن نحافظ على  
شخصياتنا العربية التي تتسبب  
القيام بمثل ذلك العمل .  
وكما نلاحظ في الشعر العربي  
على مر العصور صالحا خالدا ،  
هناك خطأ في ذلك أجاب به .  
يقفه إلى القيد المعروف في  
شكل آخر .  
ومن جهة ثانية فالتقنين من  
الزوجة تطورت وتغيرت ، ولابد من  
التجديد ، لابد لنا من التعبير عن  
هواجس النفس بهذا الأسلوب  
فالشكل الشعري ومهنية التجديد  
أما هو حالة من الخلق والإبداع  
والإبداع عملية إلهامية هي الأساس  
وجود الإنسان والحياة والفكر . . .  
الطالب  
علي أحمد الناطور  
رابعة عربي

وهذا إلى العقيدة  
أثبتت جميع طلبة اللغة الانكليزية  
بوجه إلى العقيدة يوم الأربعاء  
١٩٨٠-١٩٨١ استمرت ثلاثة أيام .  
الطالب  
أعسلان  
توفي دائرة شؤون الطلبة إجراء مسابقة لأجمل  
فوحة تيمم على الطلبة الراغبين الاشتراك فيها  
أو مشرف الرسم في قاعة الرسم في موعد أقصاه  
١٩٨٠/٥/٢٠ .  
علما أن هناك جوائز تقديرية لأجمل ثلاث لوحات  
ومشرف الرسم في قاعة الرسم في موعد أقصاه  
١٩٨٠/٥/٢٠ .  
الطالب : هجر أبو سلمى  
رابعة عربي

# لا يسا أخ فيحصل

بعد أن نشرت جريدة الطلبة تحليلا  
في حول رواية المصباح الزرق والذي  
قدمته في بداية صدور الجريدة والذي  
انتقل وقتا طويلا في مكتب الجريدة  
بالجامعة بحيث كنت أن اتساءل لولا  
مشاهدتي إياه منشورا بالجريدة والذي  
الحسن . وانت تقولين بما مناه أن  
الشعر العربي الحديث تطور لصالح  
الشعر العربي وأنا على ذلك أن هذا  
التطور يقتضي أن نهدم الشعر العربي  
القديم كلها .  
وإذا قارنا بين ماورثته من أوزان  
وبين الشعر الحديث نجد أن هؤلاء  
أرادوا القضاء على الوزن ومنه هذا  
أن المطلوب هو التجديد من الداخل .  
فقر جازا بشيء يدل على هذا يتحول  
فلسفتنا به إما أن نهدم الشعر القديم  
ونبني على أنقاضه فهذا لا يقلل به  
منطق .  
ويكن بالإمكاني الميزة أن نسي  
الشاعر مجددا إذا التزم بالشعر  
الخلال وصنع منها تجديدا في داخلها  
فإذا لم ناهم الطائي ونغير راسا  
درسون في الغرب ، حيث درسوا الشعر  
الغربي ورجعوه إلى لغتنا العربية  
وتفكروا في أن نظم مثل هذه الإشعار  
ينطبق على اللغة العربية ، لذا قاموا  
بنقل طريقة نظم الغرب للشعر إلى  
العرب .  
وإذا نظرنا حضرة الزميلة رابعة إلى  
الشعر الغربي لاحظنا أن الغرب  
يتناولون شعرهم حسب مجتمعاتهم  
وحسب ظروفهم الحياتية ، وعندما تقوم  
بنقل الشعر إلى لغتنا ونقوم بتقليده  
تكون قد ظلمنا الشعر العربي ، لا  
الفروغ علينا أن نحافظ على  
شخصياتنا العربية التي تتسبب  
القيام بمثل ذلك العمل .  
وكما نلاحظ في الشعر العربي  
على مر العصور صالحا خالدا ،  
هناك خطأ في ذلك أجاب به .  
يقفه إلى القيد المعروف في  
شكل آخر .  
ومن جهة ثانية فالتقنين من  
الزوجة تطورت وتغيرت ، ولابد من  
التجديد ، لابد لنا من التعبير عن  
هواجس النفس بهذا الأسلوب  
فالشكل الشعري ومهنية التجديد  
أما هو حالة من الخلق والإبداع  
والإبداع عملية إلهامية هي الأساس  
وجود الإنسان والحياة والفكر . . .  
الطالب  
علي أحمد الناطور  
رابعة عربي

وهذا إلى العقيدة  
أثبتت جميع طلبة اللغة الانكليزية  
بوجه إلى العقيدة يوم الأربعاء  
١٩٨٠-١٩٨١ استمرت ثلاثة أيام .  
الطالب  
أعسلان  
توفي دائرة شؤون الطلبة إجراء مسابقة لأجمل  
فوحة تيمم على الطلبة الراغبين الاشتراك فيها  
أو مشرف الرسم في قاعة الرسم في موعد أقصاه  
١٩٨٠/٥/٢٠ .  
علما أن هناك جوائز تقديرية لأجمل ثلاث لوحات  
ومشرف الرسم في قاعة الرسم في موعد أقصاه  
١٩٨٠/٥/٢٠ .  
الطالب : هجر أبو سلمى  
رابعة عربي

# القيادة الإدارية محاضرة لمعالج السيد صادق الشري



كتب الطالب :  
حسن السرحان  
بدعوة من جمعية المعلمين  
الإدارية التي معالي السيد  
صادق الشري محاضرة بعنوان  
القيادة الإدارية ، وذلك يوم  
الثلاثاء ١٩٨٠/٥/٦ وقد حضر  
المحاضرة عدد كبير من  
الطلبة والمواطنين وفي بداية  
المحاضرة قدم الدكتور هشام  
غزاليه الضيف الكريم  
للحاضرين .  
وقد تحدث معالي السيد  
الصادق عن القيادة الإدارية  
ومن القاد الناجح والصفات  
الواجب أن تتوفر فيه حتى  
يتكمن من إدارة الأعمال التي  
يقوم بها .  
لم تطرق بالحديث عن  
القيادة والقائد في القطاعين  
العالم والخاص والقطاع  
العسكري .  
وفي الختام أجاب الضيف  
على أسئلة الحاضرين ودار  
نقاش حول بعض النقاط  
التي أثارها الأسئلة .  
وكان قدومنا هذا اللقاء  
مع معالي السيد صادق  
الصادق حيث دار بينهما  
الحديث التالي :  
س ١ : هل تعتقد القيادة  
في نجاحها على مستوى القائد  
علما ؟ أم على خبرته العملية ؟  
وما مدى التوافق بينهما إذا  
اجتمعا في قائد ومدير واحد ؟  
ج : تعتقد على كليهما  
ومن الضروري أن يكون للقائد  
المدير نصيب من العلم نسي  
حق مله وقد أصبح من  
الممكن وضع أسس المعركة  
العملية لإدارة الأعمال بشكل  
يمكن تدريسها نظريا للممار  
بالإضافة إلى خبراتهم العملية  
وهكذا يصبح هؤلاء المدراء  
نتيجة دراساتهم النظرية  
وخبراتهم العملية أكثر كفاءة  
وتدرة على القيادة من المدراء  
الذين يعتمدون على خبراتهم  
العملية فقط والتي لا تكون  
كافية أو شاملة لجميع ما  
يطلب من الصفات العملية  
لاستيعاب عملية القيادة  
وتفنيها بالشكل الصحيح  
والسليم .  
س ٢ : للاقتصاد جانب هام  
في العملية الإدارية أن ما  
هو دور الاقتصاد في دعم  
العملية الإدارية ؟  
ج : يعتبر الجانب  
الاقتصادي جانباً مهماً في  
عمل الإدارة وهو الجانب  
الذي ينبغي ملاحظة على  
سلوك الناس وتسلطهم  
حيث أن الأهداف الاقتصادية  
تتمثل في:  
١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢- توفير الموارد المالية  
٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
١١- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٢٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٣٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٤٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٥٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٦٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٧٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٨٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٠- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩١- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٢- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٣- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٤- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٥- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٦- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٧- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٨- توفير الموارد البشرية والمادية  
٩٩- توفير الموارد البشرية والمادية  
١٠٠- توفير الموارد البشرية والمادية



# معسكر العمل الاول لجمعية طلبة اللغة الانجليزية

العمل الكبير خلال هذه  
الفترة السيرة  
وتقدير من دائرة  
شؤون الطلبة تمنا بتوزيع  
أوراق الجامعة على  
الركن .  
ونابل من جميع الاخوة  
الطلبة ان يساموا بضي  
منا هذه المشاريع التي  
تخدم المجتمع والبيئة  
بشكل عام والطلبة بشكل  
خاص .  
وعن رأي الطلبة في  
المعسكر :  
- قالت الطالبة خلود  
طوطع :  
- أعجبتني في المعسكر  
روح التعاون بين الطلبة  
وقد انسح لي هذا المعسكر  
التعارف والاحتكاك مع  
الطلبة ، وقد كانت فكرة  
المعسكر جيدة ورائعة  
لما قدم من خدمة للأطفال  
وأنا بدوري أشجع فكرة  
المعسكرات لتسعين البيئة  
المطية والاحتكاك مع  
المتج .  
أما الطالب بسام أبو زيد  
قال :  
- إن اشتراك في هذا  
المعسكر لم يكن التجربة  
الأولى والأخيرة إنشاء الله  
لقد كان بمعسكرنا هذا  
أحد المعسكرات المثالية  
التي تدعو إلى المواطنة  
الصالحة في خدمة البيئة  
المطية ومواطني هذا  
البلد .  
وفي كنت الفائدة من  
خدمتنا في خدمة الأطفال ،  
خدمة عامة وتقديم فائدة  
لجائنا الأطفال في هذا  
البلد وإعائهم ، وعلى  
أهل أتابه مثل هذا  
المعسكرات فقد افقنا مع  
السيد . يس بلدية أريد  
حين زيارته .  
المعسكر بتزويدنا بـ  
عمل أخرى يكمن أن  
تستوي بمعسكرات أخرى

العمل الكبير خلال هذه  
الفترة السيرة  
وتقدير من دائرة  
شؤون الطلبة تمنا بتوزيع  
أوراق الجامعة على  
الركن .  
ونابل من جميع الاخوة  
الطلبة ان يساموا بضي  
منا هذه المشاريع التي  
تخدم المجتمع والبيئة  
بشكل عام والطلبة بشكل  
خاص .  
وعن رأي الطلبة في  
المعسكر :  
- قالت الطالبة خلود  
طوطع :  
- أعجبتني في المعسكر  
روح التعاون بين الطلبة  
وقد انسح لي هذا المعسكر  
التعارف والاحتكاك مع  
الطلبة ، وقد كانت فكرة  
المعسكر جيدة ورائعة  
لما قدم من خدمة للأطفال  
وأنا بدوري أشجع فكرة  
المعسكرات لتسعين البيئة  
المطية والاحتكاك مع  
المتج .  
أما الطالب بسام أبو زيد  
قال :  
- إن اشتراك في هذا  
المعسكر لم يكن التجربة  
الأولى والأخيرة إنشاء الله  
لقد كان بمعسكرنا هذا  
أحد المعسكرات المثالية  
التي تدعو إلى المواطنة  
الصالحة في خدمة البيئة  
المطية ومواطني هذا  
البلد .  
وفي كنت الفائدة من  
خدمتنا في خدمة الأطفال ،  
خدمة عامة وتقديم فائدة  
لجائنا الأطفال في هذا  
البلد وإعائهم ، وعلى  
أهل أتابه مثل هذا  
المعسكرات فقد افقنا مع  
السيد . يس بلدية أريد  
حين زيارته .  
المعسكر بتزويدنا بـ  
عمل أخرى يكمن أن  
تستوي بمعسكرات أخرى



